

# Библиографическое описание специальных видов документов: электронные ресурсы

# НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ БАЗА

- 1.** «Международное стандартное библиографическое описание для электронных ресурсов" (International Standard Bibliographic Description for Electronic Resources ISBD(ER), выпущенное ИФЛА;
- 2.** ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления», созданный Российской государственной библиотекой и «Информрегистром»;
- 3.** ГОСТ Р 7.0.83-2012. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения;
- 4.** Российские правила каталогизации. Ч. 2: Специальные правила каталогизации отдельных видов документов. Раздел 11: Электронные ресурсы;
- 5.** Российские форматы RUSMARC;
- 6.** «Правила заполнения кодированных полей в формате RUSMARC при описании CD и DVD» (на сайте центра ЛИБНЕТ: [www.nilc.ru](http://www.nilc.ru))

# ОСОБЕННОСТИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

**Электронные ресурсы** – вид информационной продукции на физических носителях (электронные оптические диски, видеодиски и т. д.), различная электронная информация в режиме локального и удаленного доступа.

**По режиму доступа электронные ресурсы делятся на:**

- **локальные** (ресурсы, распространяемые на машиночитаемых носителях и доступные только на индивидуальных рабочих местах или локальных сетях, в т. ч. компакт-диски, дискеты, флешкарты и т. д.). Сегодня на данных носителях информации издаются различные справочники, энциклопедии, словари, обучающие программы, записываются библиографические, полнотекстовые базы данных, видеофильмы;
- **ресурсы удаленного доступа** или **сетевые** (распространяемые через глобальные телекоммуникационные сети, в частности, через Интернет, размещенные на каком-либо сайте и имеющие сетевой адрес, доступные потенциально неограниченному кругу пользователей через сети).

## ОСОБЕННОСТИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

По содержанию электронные ресурсы представляют собой:

- **электронные данные** - (текстовые, звуковые (аудио), графические, числовые, демонстрационные (видео) и др.);
- **электронные программы**, которые представлены системными, прикладными и сервисными программами. Это могут быть наборы операторов или подпрограмм, обеспечивающих выполнение определенных задач, компьютерные игры;
- **возможно сочетание этих видов в одном ресурсе.**

При составлении библиографической записи на ЭР принимаются во внимание как **форма воплощения – электронный ресурс, так и его содержание.**

# ОСОБЕННОСТИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Можно выделить наиболее значимые особенности в библиографическом описании электронных документов:

- сведения об источнике основного заглавия
- сведения о системных ресурсах
- сведения о режиме доступа
- область примечаний

Элементы выходных сведений, необходимых для составления БЗ, используют в следующей последовательности:

- титульный экран (несколько титульных экранов, связанных переходами) ;
- основное меню;
- сведения о программе;
- первый вывод информации на экран;
- этикетка или маркировка на физическом носителе ресурса;
- контейнеры (внутренний и внешний) ;
- техническая документация или другой сопроводительный материал

## СХЕМА ОПИСАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА

Основное заглавие [Общее обозначение материала] = Параллельное заглавие : сведения относящиеся к заглавию / сведения об ответственности.  
– Сведения об издании. – Обозначение вида ресурса (объем ресурса). – Место издания : имя издателя, дата издания (Место изготовления : имя изготовителя, дата изготовления). – Специфическое обозначение материала и количество физических единиц : другие физические характеристики ; размер + сведения о сопроводительном материале. – (Основное заглавие серии или подсерии = Параллельное заглавие серии или подсерии). – Примечания. – Стандартный номер.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ФОРМАТЕ RUSMARC

Носитель	Содержание	Маркер, поз. 6 (тип записи)	Общее обозначение материала (200\$b)	Поля кодированной информации (1-- блок)	
				106\$a	Другие поля
CD	Видеозапись	g = проекционные и видеоматериалы	Видеозапись	s = электронный носитель	Характеристики объекта описания как электронного ресурса: <b>135</b> <b>139</b> Отражение других релевантных аспектов содержания ресурса: любые поля блока 1--
	Звукозапись	i = звукозаписи, немзыкальные j = звукозаписи, музыкальные	Звукозапись		
CD-ROM	Компьютерные программы	l = электронный ресурс	Электронный ресурс		
	Игры	l = электронный ресурс	Электронный ресурс		
	Мультимедиа	l = электронный ресурс	Электронный ресурс		
	Другое	Любой код, в зависимости от содержания	Электронный ресурс		
DVD-аудио	Звукозапись	i = звукозаписи, немзыкальные j = звукозаписи, музыкальные	Звукозапись		
DVD-видео	Видеозапись (фильм, теле- программа, концерт и т.п.)	g = проекционные и видеоматериалы	Видеозапись		
DVD-ROM	Компьютерные программы	l = электронный ресурс	Электронный ресурс		
	Игры	l = электронный ресурс	Электронный ресурс		
	Мультимедиа	l = электронный ресурс	Электронный ресурс		
	Другое	Любой код, в зависимости от содержания	Электронный ресурс		

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ФОРМАТЕ RUSMARC

## Маркер

Маркер, поз. 6 (тип записи)	Примечания
<b>a</b> = текстовые материалы, кроме рукописных	В том числе электронные текстовые материалы (онлайн-тексты, онлайн-каталоги, числовые данные в табличной форме, эл. копии текстов)
<b>b</b> = текстовые материалы, рукописные	В том числе рукописные текстовые материалы в электронном виде
<b>c</b> = музыкальные партитуры, кроме рукописных	В том числе музыкальные партитуры в электронном виде (на CD, DVD)
<b>d</b> = музыкальные партитуры, рукописные	В том числе рукописные музыкальные партитуры в электронном виде (...)
<b>e</b> = картографические материалы, кроме рукописных	В том числе цифровые географические карты и атласы
<b>f</b> = картографические материалы, рукописные	В том числе цифровые рукописные географические карты и атласы
<b>g</b> = проекционные и видеоматериалы (кинофильмы, диафильмы, слайды, пленочные материалы, видеозаписи)	В том числе электронные видеоматериалы (на CD, DVD)
<b>i</b> = звукозаписи, немзыкальные	
<b>j</b> = звукозаписи, музыкальные	
<b>k</b> = двухмерная графика (иллюстрации, чертежи и т. п.)	В том числе компьютерная графика, электронные репродукции графических материалов, фотоальбомы, коллекции картин, рисунков и т.п.
<b>l</b> = электронный ресурс	Включает следующие классы электронных ресурсов: программное обеспечение (в том числе программы, игры, шрифты), числовые данные, мультимедиа, онлайн-системы или службы
<b>m</b> = информация на нескольких носителях (например, книга с приложением программ на CD и т. п.)	Содержит компоненты, относящиеся к двум или более видам; ни один из компонентов не является основным в наборе
<b>r</b> = трехмерные искусственные и естественные объекты	



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ФОРМАТЕ RUSMARC

## 0-- Блок идентификации

Элементы данных	Метка поля
ISBN	010
ISSN	011
Номер государственной регистрации	021
Издательский номер	071
<i>Другие идентификационные номера</i>	301

**010 ##\$a3-598-40787-4**

**011 ##\$a1318-5640**

**021 ##\$aRU\$b0320400540\$94302**

**071 00\$aЛД 004-99\$bЛД Рекордз**

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ФОРМАТЕ RUSMARC

## Принципы описания ЭР

- ❖ При описании ресурса, который сочетает характеристики разных видов материала, в машиночитаемой записи отражаются характеристики каждого вида материала для описания всех аспектов ресурса, включая и содержание, и вторичную физическую форму (носитель), при этом основным является именно содержание, а потом уже – физическая форма;
- ❖ **Содержание**, или вид материала, в самом общем виде определяется в маркере записи, **позиции 6 (тип записи)**. Для более детального описания используются другие поля кодированной информации, в зависимости от вида ресурса. Использование того или иного поля кодированных данных определяется необходимостью отразить различные аспекты каталогизируемого ресурса;
- ❖ **Носитель** определяется в **поле 106**.

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: форма документа (поле 106)

Элементы данных	Примечания
<p data-bbox="61 406 656 885"><b>\$a</b>Форма документа: кодированные данные: обозначение носителя</p> <p data-bbox="61 642 656 885">Односимвольный код, характеризующий носитель каталогизируемого документа</p> <p data-bbox="61 956 656 1071"><b>s</b>= электронный (машиночитаемый)</p>	<p data-bbox="730 406 1638 799">Материал, предназначенный для компьютерной обработки. Ресурс может располагаться на носителе, доступ к которому может быть прямым или удаленным; в некоторых случаях требуется использование периферийных устройств, подключенных к компьютеру (например, устройство для чтения CD-ROM)</p>

106 ##\$as

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

### *\$a/0 Вид электронного ресурса*

Односимвольный код, указывающий на тип файла. Для определения вида электронного ресурса рекомендуется использовать **поле 139**. При использовании поля 139 данная позиция содержит символ-заполнитель. Если поле 139 не используется, то данная позиция может содержать следующие коды.

<b>\$a/0 Вид электронного ресурса</b>	<b>Примечания</b>
<b>a = цифровой</b>	Файл, который преимущественно содержит цифровые данные или что-либо, представленное цифрами. Например, информация о результатах студенческих контрольных, статистика, касающаяся футбольной команды и т.д. Информация может быть результатом первоначального изучения или может быть уже обработана.
<b>b = компьютерная (/ые) программа (/ы)</b>	Файл, который содержит упорядоченный набор инструкций для представления компьютером основных операций, для определения требуемых данных и устройств. Включает видеоигры, программное обеспечение для микрокомпьютеров и компьютерные модели
<b>c = изображение</b>	Файл, который содержит изобразительную или графическую информацию, которая может быть обработана вместе с другими типами файлов для получения графических моделей, которые могут быть использованы для интерпретации и придания значения информации
<b>d = текст</b>	Файл, который содержит преимущественно буквенную информацию (слова или предложения), конвертированную в кодированный формат, который может быть обработан и отсортирован компьютером и затем запрошен в различных произвольных форматах. Например, библиографические файлы, файлы, содержащие литературные тексты

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

<b>\$a/0 Вид электронного ресурса</b>	<b>Примечания</b>
<b>e = библиографические данные</b>	Ресурс состоит из данных с библиографическими ссылками, включая данные библиотечных каталогов. Данные в ресурсе могут приводиться в структурированной или неструктурированной форме
<b>f = шрифт</b>	Ресурс содержит информацию для генерации шрифта компьютером
<b>g = игра</b>	Ресурс представляет собой игру развлекательного или образовательного характера. Как правило, игра состоит из текста и программы. Видеоигры также кодируются 'g'
<b>h = звуковой файл</b>	Ресурс содержит данные для воспроизведения звука компьютером

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

\$a/0 Вид электронного ресурса	Примечания
i = интерактивный мультимедиа ресурс	Ресурс поддерживает навигацию и обеспечивает управление различными видами данных – аудио, видео и т.д.)
j = онлайн-система или сервис	Ресурс представляет собой онлайн-систему или сервис и может включать не-библиографическую информацию. Онлайн-система или сервис поддерживает системное взаимодействие с пользователем. Примеры: онлайн-библиотечные системы, ftp-сайты, электронные доски объявлений, веб-сайты, сетевые информационные центры
u = не определено	Тип файла неизвестен
v = комбинация	Файл, содержащий различные типы данных
z = другие	

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

*\$a/1* *Специальное обозначение материала*

Односимвольный код, определяющий тип носителя

<b>\$a/1 Специальное обозначение материала</b>	<b>Примечания</b>
.....	
<b>o = компьютерный оптический диск</b>	
<b>r = системы удаленного доступа</b>	
<b>u = неизвестно</b>	
<b>z = другие</b>	

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

### *\$a/2 Цвет*

Односимвольный буквенный код, определяющий цветовые характеристики компьютерного файла. Рекомендуется для определения цвета использовать кодированные поля, соответствующие виду ресурса (например, 115 или 116). При этом данная позиция должна содержать символ-заполнитель (' | '). Если эти поля не используются, то позиция 2 может содержать следующие коды.

<b>\$a/2 Цвет</b>	<b>Примечания</b>
<b>a = одноцветный</b>	В ресурсе используется только один цвет. Не включает черно-белые ресурсы и ресурсы в серой шкале
<b>b = черно-белый</b>	В ресурсе используется только черный и белый цвет (т.е. используется только два уровня)
<b>c = многоцветный</b>	В ресурсе используется более одного цвета
<b>g = серая шкала</b>	В ресурсе используются только оттенки серого цвета
<b>m = смешанный</b>	Ресурс является комбинацией черно-белых изображений, серой шкалы, и/или цветных изображений
<b>n = не применяется</b>	Цветовые характеристики не применимы
<b>u = неизвестно</b>	
<b>z = другое</b>	Ресурс имеет цветовые характеристики, отличные от описанных выше. Включает сепию, тоновое



# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

### *\$a/3 Размеры*

Односимвольный буквенный код, используемый для определения размеров носителя, на котором записан компьютерный файл. Кодированы только наиболее распространенные размеры. В большинстве случаев размеры относятся к контейнеру, в котором находится магнитный или оптический носитель

<b>\$a/3 Размеры</b>	<b>Примечания</b>
...	
<b>g= 4,75" или 12 см</b>	
<b>n= не применяется</b>	
<b>u= не известно</b>	
<b>z= другой</b>	

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

*\$a/4 Звук*

<b>\$a/4 Звук</b>	<b>Примечания</b>
<b># = нет звука</b>	
<b>a = звук на носителе</b>	
<b>u= не известно</b>	

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

#### *\$a/5-7* Битовая глубина изображения

Когда точное значение для позиций 5-7 не может быть установлено, или когда значения битовой глубины отличаются для разных изображений, составляющих электронный ресурс, используются коды '---' (неизвестно) и 'mmm' (несколько типов изображений)

<b>\$a/5-7 Битовая глубина изображения</b>	<b>Примечания</b>
<b>001-999 = точное значение битовой глубины</b>	
<b>mmm = более, чем один тип изображений</b>	
<b>nnn = не применяется</b>	
<b>--- = НЕИЗВЕСТНО</b>	

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

#### *\$a/8* Количество файловых форматов

Когда точное значение для позиций 5-7 не может быть установлено, или когда значения битовой глубины отличаются для разных изображений, составляющих электронный ресурс, используются коды '---' (неизвестно) и 'mmm' (несколько типов изображений)

<b>\$a/5-7 Битовая глубина изображения</b>	<b>Примечания</b>
<b>001-999 = точное значение битовой глубины</b>	
<b>mmm = более, чем один тип изображений</b>	
<b>nnn = не применяется</b>	
<b>--- = НЕИЗВЕСТНО</b>	

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

#### *\$a/9 Гарантия качества копии*

Односимвольный буквенный код определяющий, было ли качество копии обеспечено в момент преобразования / создания ресурса

<b>\$a/9 Гарантия качества копии</b>	<b>Примечания</b>
<b>а = отсутствует</b>	
<b>п = не применяется</b>	Традиционные электронные ресурсы, изначально созданные в цифровой форме
<b>р = присутствует</b>	Например, цифровые копии оригинала (локальные и удаленные ресурсы)
<b>и = неизвестно</b>	

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

*\$/a/10 Предшественник/источник*

<b>\$/a/10 Предшественник/источник</b>	<b>Примечания</b>
<b>a = файл репродуцирован с оригинала</b>	Цифровые копии оригинала (локальные и удаленные ресурсы)
<b>b = файл репродуцирован с микроформы</b>	Цифровые копии оригинала (локальные и удаленные ресурсы)
<b>c = файл репродуцирован с компьютерного файла</b>	Цифровые копии оригинала (локальные и удаленные ресурсы)
<b>d = файл репродуцирован с промежуточного носителя, но не с микроформы</b>	Цифровые копии оригинала (локальные и удаленные ресурсы)
<b>m = смешанный</b>	Цифровые копии оригинала (локальные и удаленные ресурсы)
<b>n = не применяется</b>	Традиционные электронные ресурсы, изначально созданные в цифровой форме
<b>u = неизвестно</b>	

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

*\$a/11 Уровень сжатия*

<b>\$a/11 Уровень сжатия</b>	<b>Примечания</b>
<b>a = нет сжатия</b>	Форматы wav, cda
<b>b = сжатие без потерь</b>	Форматы TIFF
<b>d = сжатие с потерями</b>	Форматы mp3, mpeg3, jpeg, pdf
<b>m = смешанное</b>	
<b>u = неизвестно</b>	

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

### *§a/12 Качество преобразования*

Односимвольный буквенный код определяет основные физические характеристики и предполагаемое использование преобразованного электронного ресурса, определяет различие между файлами, предназначенными для доступа к исходному документу, и файлами, предназначенными для хранения (и возможной замены) исходного документа

§a/12 Качество преобразования	Примечания
<b>a = доступ</b>	Электронный ресурс поддерживает текущий электронный доступ к исходному документу, но качество ресурса не достаточно для того, чтобы он мог, в случае необходимости, заменить оригинал
<b>n = не применяется</b>	Традиционные электронные ресурсы, изначально созданные в цифровой форме
<b>p = сохранение</b>	Электронный ресурс был создан с целью поддержания сохранности оригинала
<b>r = замена</b>	Электронный ресурс обладает достаточно высоким качеством и был создан таким образом, чтобы в случае утраты, повреждения или разрушения заменить исходный документ для распечатки, просмотра на экране или прослушивания через звуковоспроизводящее устройство
<b>u = неизвестно</b>	



## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 135)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

135 ##\$a | onga---mnnun

Электронный ресурс на компьютерном оптическом диске (*поз. 1*), цвет не применяется (*поз. 2*), размер носителя файла 12 см (*поз. 3*), со звуком (*поз. 4*), битовая глубина не установлена (*поз. 5-7*), содержит файлы в нескольких форматах (*поз. 8*), гарантия качества копии не применяется (не является копией) (*поз. 9*), предшественник не применяется (не является копией) (*поз. 10*), сжатие не известно (*поз. 11*), качество преобразования не применяется (не является копией) (*поз. 12*)

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### *\$a/0 Платформа*

Односимвольный код, определяющий программную платформу (операционную систему), необходимую для функционирования описываемого ресурса. В тех случаях, когда \$a/2 содержит код 'a' - операционная система, \$a/0 служит для уточнения того, какая именно операционная система описывается. В случае описания сетевого ресурса в этой позиции, как правило, используется код u.

Рекомендуется для локальных ресурсов

<b>\$a/0 Платформа</b>	<b>Примечания</b>
<b>a = BIOS (как правило, для тех случаев, когда \$a/2 содержит код "a")</b>	
<b>b = MS-DOS</b>	
<b>c = Windows</b>	
<b>d = Macintosh</b> .....	

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### *\$a/1 Характеристика*

Часто бывает непросто определить какой символ проставлять в этой позиции, например, а - данные или b - программное обеспечение. В частности, CD со звукозаписями содержит явно аудиоданные, но, кроме этого может содержать драйверы и Программу-плеер. В таких случаях рекомендуется, либо выделять основной элемент ресурса (в данном случае, видеоданные) и использовать соответствующий код, либо, если однозначно выделить основной элемент нельзя, или соответствие типологии ISBD и DC.Type не очень беспокоит каталогизатора, рекомендуется использовать # в этой позиции. Поэтому эта позиция рассматривается как: Факультативная

<b>\$a/1 Характеристика</b>	<b>Примечания</b>
<b>a = данные</b>	
<b>b = программное обеспечение</b>	
<b>c = сервис</b>	Например, веб-сайт, если описывается именно веб-сайт, а не ресурс, содержащийся на нем; newsgroups, интернет-магазины и т. п.
<b>d = событие (например, телемост)</b>	
<b>z = другое</b>	

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### *\$a/2-3 Тип ресурса*

Две позиции по одному символу, определяющие тип описываемого ресурса. Поз. 3 используется в тех случаях, когда описываемый ресурс может быть отнесен более, чем к одному из перечисленных типов. Например, Intranet может быть отнесен к категории "Интернет" по признаку использования Интернет-технологий, и к категории "Работа в сети", по признаку использования в локальных сетях. Другой пример - обучающие или образовательные программы, которые строятся в виде игр

<b>\$a/2-3 Тип ресурса</b>	<b>Примечания</b>
<b>a = операционная система</b>	В отличие от поз. 0, здесь указывается операционная система, если она является объектом описания
<b>b = Интернет</b>	Проставляется для ресурсов, предназначенных для работы в Интернет, или использующие Интернет-технологии, включая любые Интернет-клиенты, например, Интернет-браузеры и др. Примеры подкатегорий, обычно относящихся к этому типу ресурса на различных поисковых серверах Интернет: Web Creation, Retrieval Programs, Intranet, Search Engines, Internet Security, Internet Applications и др
<b>c = работа в сети (Networking)</b>	Проставляется для ресурсов, предназначенных для работы в локальных сетях и любых глобальных сетях, если используются технологии, отличные от Интернет-технологий. Примеры подкатегорий: Servers, Groupware, Transaction processing и др

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### \$a/2-3 Тип ресурса

\$a/2-3 Тип ресурса	Примечания
d = музыка	Независимо от наличия в поз. 6 маркера записи кода "j" - звукозаписи музыкальные, код "d" может использоваться совместно с кодом "g" - проекционные и видеоматериалы для случая цифровых музыкальных видеозаписей. С другой стороны, коды "j" в поз. 6 маркера и "s" в поле 106 вполне описывают цифровые музыкальные звукозаписи, и применение кода "d" в поле 139 не является необходимым
e = редактирование цифровых звукозаписей	Код используется для описания программ-редакторов цифровых аудио-файлов. В этом случае в поз. 6 маркера записи проставляется код "l" - компьютерные файлы
f = другие программы работы со звукозаписями	В этом случае в поз. 6 маркера записи проставляется код "l" - компьютерные файлы. Примеры подкатегорий: Voice recognition и др
g = фильмы	Код используется для уточнения значения, даваемого кодом "g" в поз. 6 маркера записи. Код присваивается цифровым художественным, документальным, мультипликационным и т.п. фильмам

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### *\$a/2-3 Тип ресурса*

<b>\$a/2-3 Тип ресурса</b>	<b>Примечания</b>
<b>h = редактирование цифровых видеозаписей</b>	Код используется для описания программ-редакторов цифровых видео-файлов. В этом случае в поз. 6 маркера записи проставляется код "h" - компьютерные файлы
<b>i = другие программы работы с видеозаписями</b>	В этом случае в поз. 6 маркера записи проставляется код "i" - компьютерные файлы
<b>j = графические редакторы</b>	Код используется для описания программ-редакторов цифровых графических файлов. В этом случае в поз. 6 маркера записи проставляется код "j" - компьютерные файлы. Помимо самих графических редакторов включает подкатегории: Design, Animation (включая 3D анимацию), Document Imaging и др.

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

*\$a/2-3 Тип ресурса*

<b>\$a/2-3 Тип ресурса</b>	<b>Примечания</b>
<b>k = программы работы с текстом</b>	Включает подкатегории: Настольные издательские системы, Текстовые редакторы, Программы-переводчики, Программы проверки грамматики, Шрифты, включая наборы шрифтов, редакторы шрифтов, программы-конверторы шрифтов, Программы распознавания текста и др.
<b>l = компьютерные игры</b>	Помимо самих компьютерных игр, включает подкатегории: Hobbies, Simulators, Biorhythm, Genealogy, Horoscope, Easter Eggs и др.
<b>m = программирование</b>	Код используется для описания программных ресурсов, поддерживающих процессы создания программ на любых языках программирования, включая специальные редакторы, отладчики, компиляторы, интерпретаторы, исходные тексты и др.

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### §a/2-3 Тип ресурса

§a/2-3 Тип ресурса	Примечания
<b>n = CAD (Computer Aided Design) Programs</b>	Код используется для описания конструкторских программ, типа ACAD, PCAD и др. Примеры подкатегорий: САПР, Software engineering, Robotics и др.
<b>o = драйверы устройств</b>	Код используется для описания ресурсов, содержащих драйверы любых периферийных и внутренних компьютерных устройств, если они (драйверы) специально выделяются в самом ресурсе, а не являются, например, частью описываемой операционной системы
<b>p = утилиты</b>	Код используется для описания ресурсов, содержащих специальные программы, предназначенные для оптимизации работы и диагностики компьютерных устройств, включая компьютерные сети, и системы в целом, если они (утилиты) специально выделяются в самом ресурсе, а не являются, например, частью описываемой операционной системы. Примеры подкатегорий: System Management, System Enhancement, Optimizers & Diagnostics, Testing Services, File Management, Data Compression, Disk Management и др.



# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### *\$a/2-3 Тип ресурса*

<b>\$a/2-3 Тип ресурса</b>	<b>Примечания</b>
<b>q = СУБД (Database programs)</b>	Код используется для описания систем управления базами данных, но не самих баз данных. Базы данных описываются так же, как и любые другие, в том числе неструктурированные, данные.
<b>r = рабочий стол (Desktop Customization)</b>	Код используется для описания программ, предназначенных для организации рабочего стола, таких, как Themes, Screen savers и др.
<b>s = бизнес и индустрия (Business)</b>	Код используется для описания программ, используемых в сфере бизнеса и производства, таких, как АСУП, Банковские системы, Системы делопроизводства, Enterprise Resource Planning, Автоматизированные библиотечные системы и др. Примеры подкатегорий: Business accounting, Business solutions, Manufacturing, Industry-oriented, Marketing, Workflow, Human Resources, Business management, и др.

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

### *\$a/2-3 Тип ресурса*

<b>\$a/2-3 Тип ресурса</b>	<b>Примечания</b>
<b>t = офис</b>	Код используется для описания пакетов офисных программ, таких как например, MS-Office и отдельных офисных инструментов, таких, как Organizers, Spreadsheets и др.
<b>v = научные программы</b>	Код используется для описания программ для проведения любого вида научных расчетов: математических, физических, статистических, биологических, химических и др.
<b>w = образовательные и обучающие программы</b>	Код используется для описания любого вида обучающих и образовательных программ
<b>z = другое</b>	Код используется в тех случаях, если описываемый ресурс не подпадает ни под один из перечисленных выше типов

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

0 1 2 3

139 ##\$ac|w|\$xtiff

Операционная система Windows (*поз. 0*), характеристика ресурса (по рекомендации RUSMARC) – символ заполнитель (*поз. 1*), обучающая программа (*поз. 2-3*), файловое расширение *.tiff*

## 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поле кодированных данных: электронные ресурсы (поле 139)

*\$x Формат данных или файловое расширение*

Используется в тех случаях, когда указание формата данных или файлового расширения может оказаться полезным для использования описываемого ресурса.

Повторяется, если нужно указать более одного типа файла. Например, если набор графических данных представлен в нескольких форматах: **\$xjpg\$xtiff**

Или, в другом случае: **\$xmpeg4\$xmpg4\$xDivX\$xavi**

- где первые два вхождения подполя дают информацию о методе сжатия данных, 3-е - об используемом драйвере и 4-е о реальном расширении файла, представленного на CD.

*Факультативное.*

# 1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Другие характеристики объекта

<b>Вид электронного ресурса</b>	<b>Метка поля</b>
<i>Текстовые материалы</i>	105
<i>Продолжающиеся ресурсы</i>	110
<i>Видеозаписи</i>	115
<i>Изобразительные материалы</i>	116
<i>Картографические материалы</i>	120,121,123,124,131
<i>Звукозаписи и нотные издания</i>	125,126,127,128,145

## 2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

**200** 1#\$aСамоучитель Adobe Photoshop\$b**Электронный ресурс**\$fИДДК

**200** 1#\$aМенеджер по туризму\$b**Электронный ресурс**\$eучебно-справочная система\$fМ-во труда и соц. развития РФ, Моск. автомоб.-дорож. ин-т (техн. ун-т)

**200** 1#\$aКунгурская ледяная пещера\$b**Электронный ресурс**\$dKungur Ice Cave\$zeng

**510** 1#\$aKungur Ice Cave\$zeng

**200** 1#\$aПсихолингвистика, или Волшебные слова убеждения\$b**Электронный ресурс**\$eproективный литературный текст\$fВ. П. Белянин

**517** 1#\$aВолшебные слова убеждения

## **2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

### ***Сведения об ответственности***

Из РПК гл. 67 п. 2.8.1.: «В сведениях об ответственности могут быть указаны сведения о лицах, работы которых содержатся в электронном ресурсе непосредственно: писателях, программистах, изобретателях, композиторах, авторах текста, художниках, редакторах, составителях, переводчиках, разработчиках, дизайнерах, режиссерах видеоматериала, правообладателях и т. д., вместе со словами, определяющими их роль в создании документа, а также сведения о лицах, на базе работы которых создан данный ресурс»

Из РПК гл. 67 п. 2.8.2.: «Сведения об организациях включают в запись, если они участвовали в создании, изготовлении или реализации электронного ресурса, а также имеют на него авторские права, причем из ресурса или другого источника можно определить их роль в создании ресурса. Если эту роль невозможно определить, то наименование организации указывают в области примечания.

Если сведения об организации-спонсоре указаны на предписанном источнике и взаимосвязь между спонсором и документом ясно выражена словом или фразой, такая информация также приводится в сведениях об ответственности»

## **2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

### ***Сведения об ответственности***

**200 1# ...\$фавт. Курса А. Сигалов**

**200 1# ...\$фТ. Н. Смирнова\$гразраб.: Диск-Т**

**200 1# ...\$фby a team of programmers and teachers**

**200 1# ...\$фразраб.: Кордис & Медиа при поддержке Центра эндоскоп. хирургии Минздрава России и Рос. ассоц. эндоскоп. хирургии**



## 2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### *Сведения об издании*

#### Предписанные источники информации:

- ✓ внутренние источники
- ✓ этикетка
- ✓ маркировка на физическом носителе
- ✓ техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер

205 ##\$aЭлектронное репринтное издание

205 ##\$a2-е издание, переработанное

205 ##\$aЭлектронная версия\$bисправленная и дополненная на июнь 2004 г.

205 ##\$aВерсия 3.8

205 ##\$aРедакция 2006 г.

205 ##\$aМногоязычная версия

205 ##\$aVersion 1.0

## 2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### *Область специфических сведений: электронные ресурсы (поле 230)*

Из РПК гл. 67 п. 4: «Основные характеристики электронного ресурса включают обозначение вида ресурса и сведения о его объеме...

Электронные ресурсы делят на электронные данные и электронные программы. Различают следующие виды электронных данных: текстовые, звуковые, графические, числовые, шрифтовые, демонстрационные и другие. Электронные программы представлены системными, прикладными и сервисными программами...

В одном электронном ресурсе могут сочетаться электронные данные и электронные программы, например в интерактивных мультимедийных ресурсах....

Объем ресурса – факультативный элемент библиографического описания, который состоит из указания количества файлов, представляющих содержание данных и(или) программы, с добавлением более детальных характеристик»

## 2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

*Область специфических сведений: электронные ресурсы (поле 230)*

230 ##\$aЭлектронные данные

230 ##\$aЭлектронные графические данные

230 ##\$aЭлектронные данные и программы

230 ##\$aЭлектронные программы

230 ##\$aЭлектронные данные и программы (3 файла)

230 ##\$aЭлектронные данные (2 файла : 1,6 Мбит)

## 2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

*Публикация, распространение и др. (поле 210)*

210 ##\$aМосква\$cКирилл и Мефодий\$dcor. 2006

210##\$aСергиев Посад\$cРуссобит-М [и др.]\$d2005

210 ##\$aМосква\$cНовая школа\$cНовый диск\$dcor.2006

210 ##\$aСанкт-Петербург\$cБХВ-Петербург\$d[2004?]

## 2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Физическая характеристика (поле 215)

Элементы данных	Метка поля/подполя
Специфическое обозначение материала и количество физических единиц	215\$a
Информация о звуке и (или) цвете	215\$c
Основные размеры	215\$d
Сведения о сопроводительном материале	215\$e

## 2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### *Физическая характеристика (поле 215)*

215 ##\$a1 электрон. опт. диск (CD-ROM)\$d12

215 ##\$a1 электрон. опт. диск (CD-ROM)\$сцв.\$d12

215 ##\$a1 электрон. опт. диск\$сзв., цв.\$d12

215 ##\$a1 электрон. опт. диск\$d12\$еприл. (112 с.)

215 ##\$a1 электрон. опт. диск (CD-ROM)\$d12\$еприл. ([2] с., 20 см)

215 ##\$a1 электрон. опт. диск (CD-ROM)\$d12\$еэлектронный  
ключ\$еинструкция (1 л.)\$еруководство пользователя (1 кн.)

### **3-- БЛОК ПРИМЕЧАНИЙ**

<b>Примечания</b>	<b>Метка поля/подполя</b>
Примечание о системных требованиях (обязательно для электронных ресурсов локального доступа)	<b>337</b>
Примечание о режиме доступа (обязательно для электронных ресурсов удаленного доступа)	<b>337 и/или 856</b>
Примечание об источнике основного заглавия	<b>300</b>
Примечания о вариантах заглавия	<b>300</b>
Примечания к сведениям об ответственности	<b>300</b>
Примечания к области издания	<b>300</b>
Примечания к области физической характеристики	<b>300</b>
Примечания к области вида и объема ресурса	<b>336</b>

### **3-- БЛОК ПРИМЕЧАНИЙ**

#### **Примечания к ресурсу в целом:**

**Примечание о содержании**

**327**

**Примечание о наличии справочного аппарата**

**320**

**Примечание о читательском назначении**

**333**

**Резюме или реферат**

**330**

**Тираж**

**010, 011, 013, 015 (\$9)**



## 3-- БЛОК ПРИМЕЧАНИЙ

300 ##\$aЗаглавие с титульного экрана

300 ##\$aЗаглавие с вкладыша

300 ##\$aЗаглавие с этикетки диска

300 ##\$aЗаглавие из сопроводительного документа

337 ##\$aСистемные требования: Pentium 100 MHz ; 16 Mb  
; 4-х CD-ROM ; звуковая карта SVGA ; Windows  
98/ME/XP/2000

337 ##\$aМинимальные системные требования: ....

## **БО ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ОСНОВНЫЕ ПОЛЯ**

Маркер: 00000nlm0#22000003i#450#

071 60 \$a\$b

100 ##\$a#####d#####u##yOrusy50#####ca

101 0#\$arus

102 ##\$aRU

106 ##\$as

135 ##\$a

139 ##\$a

200 1#\$a\$bЭлектронный ресурс\$e\$f\$g

210 ##\$a\$c\$d

215 ##\$a1 электрон. опт. диск (CD-ROM)\$c\$d12

230 ##\$aЭлектронные данные

300 ##\$aЗаглавие с

336 ##\$a

337##\$a

6– блок

7– блок

8-- блок

# Библиографическое описание специальных видов документов: звукозаписи

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

## *Содержание*

**маркер, поз.б**

**i = звукозаписи, немusыкальные**

- Сборники звуковых эффектов
- Звуки живой природы
- Аудиокниги
- Аудиокурсы
- Аудиоспектакли и инсценировки
- Радиоспектакли

...

**j = звукозаписи, музыкальные**

**200 Заглавие и сведения об ответственности**

**\$b Общее обозначение материала - Звукозапись**

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

## *Носитель*

### **106 Поле кодированных данных: форма документа**

**\$a** Форма документа: кодированные данные: обозначение носителя

**S** = электронный ресурс

### **126 Поле кодированных данных: звукозаписи – физические характеристики**

**\$a** Кодированные данные звукозаписи - общие

\$a/0 Вид носителя

\$a/1 Скорость

\$a/2 Вид звука

\$a/4 Размеры носителя

\$a/13 Техника записи

\$a/14 Особые характеристики воспроизведения

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

Для описания звукозаписей используются следующие поля кодированной информации:

**125** ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ЗВУКОЗАПИСИ И НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

**126** ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ЗВУКОЗАПИСИ - ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ  
(вид носителя, наличие сопроводительного материала, техника записи и т.д.)

**127** ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОЗАПИСЕЙ И  
НОТНЫХ ИЗДАНИЙ (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

**128** ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, ТОНАЛЬНОСТЬ И ЛАД

*При необходимости отразить другие аспекты описываемого ресурса могут использоваться другие поля*

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

## 125 Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания

При описании **немузыкальной** звукозаписи поле используется для указания типа литературного текста, представленного в звукозаписи

### **\$b** Определитель литературного текста (для немusicalного исполнения)

**a** = стихотворение

**b** = драма

**c** = беллетристика (роман, новелла и т.д.)

**d** = историческая информация

**e** = лекция, речь

**f** = инструкция

**g** = песня

**h** = автобиография

**i** = биография

**j** = эссе

**k** = репортаж

**l** = воспоминание

**m** = пересказ

**n** = интервью

**o** = рекламный текст

**p** = материал для изучения языков

**q** = труды конференции

**r** = комедия

**s** = народная сказка

**t** = религиозный текст

**z** = другие типы литературного текста

## 125 Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания

Пример:

125 ##\$b**ср**

200 1#\$aThe Picture of Dorian Grey\$bЗвукозапись  
\$eaудиокнига на английском языке

330 ##\$aАудиокнига предназначена для развития навыков аудирования и чтения ... (базовый словарь около 2000 слов). Содержит отрывки из романа Оскара Уайльда, информацию о творчестве писателя.

*Звукозапись содержит отрывки из романа и предназначена для изучающих английский язык. В поле 125 использованы коды:*

**с** = беллетристика (роман, новелла и т.д.)

**р** = материалы для изучения языков



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

## 126 Поле кодированных данных: звукозаписи – физические характеристики

### \$a Кодированные данные звукозаписи - общие

<b>\$a/0</b>	Вид носителя	<b>a</b> = диск
<b>\$a/1</b>	Скорость	<b>g</b> = 1,4 м/сек
<b>\$a/2</b>	Вид звука	<b>a</b> = монофонический <b>b</b> = стереофонический <b>c</b> = квадрофонический, многоканальный <b>u</b> = неизвестно
<b>\$a/3</b>	Ширина дорожки	<b>x</b> = не применяется
<b>\$a/4</b>	Размеры носителя	<b>h</b> = 4¾ дюйма (12,1 см) <b>z</b> = другие
<b>\$a/5</b>	Ширина ленты	<b>x</b> = запись не на ленте
<b>\$a/6</b>	Конфигурация ленты	<b>x</b> = запись не на ленте
<b>\$a/7-12</b>	Сопроводительный текстовый материал	<b>f</b> = биография исполнителя <b>j</b> = другая историческая информация <b>r</b> = инструктивный материал <b>z</b> = другой сопроводительный текстовый материал
<b>\$a/13</b>	Техника записи	<b>c</b> = цифровая
<b>\$a/14</b>	Особые характеристики воспроизведения	<b>d</b> = цифровая

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

## 126 Поле кодированных данных: звукозаписи – физические характеристики

### \$b Кодированные данные звукозаписи - уточнения

<b>\$b/0</b>	Вид диска, цилиндра или ленты	<b>b</b> = массовое производство <b>z</b> = другое
<b>\$b/1</b>	Вид материала	<b>e</b> = металл и пластик
<b>\$b/2</b>	Вид нарезки	<b>x</b> = не применяется

Пример:

126 ##\$aaguxhxx#####cd\$bhex

В подполе **\$b** указываются дополнительные данные об аудионосителе.

В примере поле 126 описывает стандартный диск массового производства (**\$a/0 = a** (диск), **\$b/0 = b** (массовое производство)), скорость – 1,4 м/сек (**\$a/1 = g**), вид звука – неизвестен (**\$a/2 = u**), ширина дорожки – не применяется (**\$a/3 = x**), размер - 12 см (**\$a/4 = h**), без сопроводительных материалов (**\$a/7-12 - #####**), техника записи – цифровая (**\$a/13 = c**), техника воспроизведения – цифровая (**\$a/14 = d**).

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

### 127 Поле кодированных данных: звукозаписи – продолжительность звукозаписей и нотных изданий

*Поле содержит одно или более шестизначных чисел, соответствующих времени звучания звукозаписи*

#### **\$a** Продолжительность

*Время разделено на три подэлемента длиной два символа каждый, представляющих часы, минуты и секунды. Каждый подэлемент выравнен вправо. Неиспользуемые позиции содержат пробелы или нули*

Пример:

127 ##\$a**031400**

200 1#\$aI gioiella della Madonna\$bЗвукозапись\$eопера  
in 3 acts on Neapolitan life\$fЕ.Wolf-Ferrari...

215 ##\$a1 зв. диск (**194 мин.**), в футл. + прил. (23с.)

**Неверно:** \$a**194000** (должны быть указаны часы-минуты-секунды)  
\$a**0314** (должны быть заполнены все 6 позиций)

## 128 Поле кодированных данных: музыкальная форма и тональность или лад

**\$a** Музыкальная форма

**\$d** Тональность или лад музыкального произведения

Пример:

128 ##\$abar\$awz#\$aco#\$amz#\$anc#\$dfx#

200 1#\$аДину Липатти, фортепиано\$bЗвукозапись

*Поле 128 при необходимости может использоваться для указания более подробной информации о музыкальном произведении, представленном в звукозаписи.*

*Перечни кодов приведены в Руководстве RUSMARC.*

*В примере - баркарола, вальс, концерт, мазурка, ноктюрн (повторяющееся подполе **\$a**), фа диез мажор (**подполе \$d**).*

## *Даты*

### **Источники информации:**

- **этикетка или маркировка диска**
- **контейнер (коробка, конверт и т.п.)**
- **сопроводительный материал**

### **Даты:**

- **дата издания**
- **дата оригинальной записи аудиоматериала**
- **дата присвоения авторского права**
- **дата издания в виде аудиозаписи**
- **дата переиздания на другом носителе**

## *Даты*

### **100 Данные общей обработки**

**\$a / 8** – тип даты публикации

**\$a / 9-12** – дата публикации 1

**\$a / 13-16** – дата публикации 2

### **210 Выходные данные**

**\$d** Дата издания, распространения и т.д.

### **300 Общие примечания**

*В примечании может указываться дата записи (фонограммы)*

### **324 Примечание о первоначальной (оригинальной) версии**

*В примечании может указываться дата издания диска, копией которого является данный диск*

## *Даты*

### **210 Данные общей обработки**

#### **\$d Дата издания, распространения и т.д.**

- Если дата издания неизвестна и ее не удалось установить – приводится дата авторского права, дата изготовления с соответствующими пояснениями
- Если в источнике информации даты, связанные с публикацией, отсутствуют, – приводится предполагаемая дата с пояснениями
- Для неопубликованных материалов приводится дата производства

*Дата записи и дата издания звукозаписи, копией которой является объект описания, приводится в примечании (поля 300, 324).*

## Даты

### 100 Данные общей обработки

1. Диск содержит оригинальную аудиозапись (не переиздание); с диском связана только одна дата:

**\$a / 8 = d** (монография, изданная в одном томе или изданная в течение одного календарного года)

**\$a / 9-12** – дата издания диска (совпадает с датой в поле 210)

**\$a / 13-16** – #### (пробелы)

Пример:

100 ##\$a20091005d2007#### || |y0rusy0150####ca

200 1#\$aСемь тайнств\$bЗвукозапись\$едля камерного ансамбля\$fИ. Друж

210 ##\$aСанкт-Петербург\$cКомпозитор\$d2007



## Даты

### 100 Данные общей обработки

2. Известна дата оригинальной записи, и эта дата отличается от дата издания диска

$\$a / 8 = \dot{i}$  (монографии, имеющие как дату выпуска/издания, так и дату производства)

$\$a / 9-12$  – дата издания диска (совпадает с датой в поле 210)

$\$a / 13-16$  – дата оригинальной записи (дополнительно указывается в примечании в поле 300)

#### Пример 1:

```
100 ##$a20091005i20011976|||y0rusy0150####ca
200 1#$aI gioiella della Madonna$bЗвукозапись$eopera in
    3 acts on Neapolitan life$fE.Wolf-
    Ferrari$glibretto: C.Zangarini a. E.Golisciani$g
    исполн.: solisti, BBC symphony orc., cond.
    A.Erede...
210 ##$aS.l.$cИМС Music$d2001
300 ##$aЗапись 1976 г.
```

## *Даты*

### 100 Данные общей обработки

Пример 2:

100 ##\$a20091005i20061976|||y0rusy0150####ca

200 1#\$aПо волне моей памяти\$fДавид Тухманов

210 ##\$aМосква\$cМелодия\$d2006

300 ##\$aПереиздание альбома, выпущенного фирмой  
«Мелодия» в 1976 г.

## Коды языков

### 101 Язык документа

\$a Язык текста, звукозаписи и т.д.

\$c Язык оригинала

\$h Язык либретто и т.п.

\$i Язык сопроводительного материала (кроме либретто, краткого содержания и аннотаций)

#### Пример:

101 0#**\$aita\$hita\$heng\$iita\$iang**

200 1#\$aBetly\$bЗвукозапись\$fG.Donizetti\$гисполн.: M.Comencini,  
tenore, S.Rigacci, soprano, R.Scaltriti, baritono, Le  
Convenienze Teatrali, Orchestra Sinfonica dell' Emilia Romagna  
"Arturo Toscanini", Coro del Teatro Rossini di Lugo, dir.  
B.Rigacci

215 ##\$a1 зв. диск (121 мин), в футл. + прил. (93 с.)

В примере – звукозапись оперы, которая исполняется на итальянском языке. В приложении представлены комментарии и литературный текст на итальянском и английском языках. Соответствующие коды указаны в **поле 101**.

Примечание: информация о языке оригинала, либретто, сопроводительного материала может быть также отражена в виде примечания в поле 300

## *Издательский номер*

### **071** Издательский номер

**\$a** Номер, присвоенный агентством

**\$b** Агентство, присвоившее номер

#### Примеры:

071 00\$a**DISC-2039**\$b**Бизнессофт**

210 ##\$aМосква\$c**Бизнессофт**\$d2007

071 00\$a**RMG 1396 MP3**\$b**PMГ Рекордз**

210 ##\$aМосква\$c**PMГ Рекордз**\$d2004

*Издательский номер записывается в **поле 071**.*

*Структура издательского номера не регламентирована никаким международным стандартом; в записи номер приводится в точности в том виде, как он приведен в источнике описания.*

*Наименование агентства, присвоившего номер, записывается в подполе \$b – так, как приведено в Области выходных данных (**поле 210, подполе \$b**)*

## *Примечания*

- об источнике основного заглавия – 300
- о системных требованиях – 337
- о языке исполнения – 300
- о составе исполнителей – 323, 322
- об авторе либретто – 300
- о дате записи – 300
- об оригинальной записи, копией с которой является данная запись – 300, 324
- о содержании – 327
- о наградах – 334
- аннотация - 330

# **Библиографическое описание специальных видов документов: видеозаписи**

## Типы видеоносителей

- DVD
- Dual Disc
- Blu-Ray Disc
- HD DVD (High-Definition Digital Versatile Disc)
- Video CD (VCD, View CD, Compact Disc Digital Video)



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ

- Основной видеоноситель - **DVD (Digital Versatile Disc)** - цифровой многофункциональный диск. Большинство DVD содержат кино-, видеофильмы, телевизионные программы. DVD визуально практически не отличается от CD, но, в отличие от CD, может содержать до 8 звуковых дорожек (на разных языках), до 32 субтитров на разных языках, интерактивное меню, предлагающее пользователю выбрать язык или конфигурацию аудио. Кроме того, может содержать и другую дополнительную информацию – интервью с участниками создания фильма, рекламные кадры и т.д. Для воспроизведения DVD-Video может служить: бытовой стационарный или переносной DVD-плеер; персональный компьютер с DVD-приводом.
- В некоторых случаях DVD содержат также дополнительный (бонусный) материал, требующий использования компьютера - компьютерные игры, ссылки на сайты, на онлайн-документацию и т.д. В этом случае, как правило, на контейнере указываются технические требования для воспроизведения диска, и в библиографической записи требуется соответствующее примечание о системных требованиях. Однако, основным компонентом считается непосредственно видеозапись, и *описываются как видеозаписи.*
- Для DVD-дисков осталась актуальной проблема телевизионных систем. Одни плееры воспроизводят только программы, записанные в системе PAL, другие - только с системе NTSC. Хот большинство плееров способны воспроизводить диски обоих видов, информация о системе трансляции может быть полезной для пользователя и ее можно отразить в записи.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ

- При описании ресурсов необходимо учитывать, что в машиночитаемой записи должны быть отражены все аспекты ресурса, включая и содержание, и физический носитель.
- Основным является **содержание**, и именно содержание отражается в самом первом элементе записи – **в маркере (поз.6)**.
- **Физический носитель** (в самом общем виде) указывается в поле **106\$a – s (электронный ресурс)**, вне зависимости от кода, указанного в маркере.
- Использование в записи того или иного поля (в том числе и блока 1-- полей кодированной информации) определяется необходимостью отразить различные аспекты того или иного вида ресурсов. Например, при описании **видеофильма на DVD** в записи **одновременно могут присутствовать поля, определяющие электронный ресурс (135, 139)** и соответствующее поле для **видеозаписей (115)**. При описании **музыкальной видеозаписи** могут использоваться **поле 115** и специальные поля для описания музыкального произведения и **характеристик исполнения (128, 145)**.

*маркер, поз.б*

**g = проекционные и видеоматериалы**

- Оригинальные видеозаписи
- Копии кинофильмов
- Копии телевизионных программ
- Видеокурсы
- ...

**Общее обозначение материала (200 \$b) – Видеозапись**

**Вид материала (115 / 0) – c = видеозапись**

**Специфическое обозначение материала (215 \$a) – видеодиск**

## *Носитель*

### **106 Поле кодированных данных: форма документа**

**\$a** Форма документа: кодированные данные: обозначение носителя

**S** = электронный ресурс

### **115 Поле кодированных данных: визуально-проекционные материалы, видеозаписи и кинофильмы**

**\$a** Кодированные данные видеозаписи - общие

**\$a/4** Индикатор цвета

**\$a/5** Индикатор звука

**\$a/6** Звуковой носитель

**\$a/15** Форма носителя – видеозаписи

**\$a/16** Формат представления – видеозаписи

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ

## 115 Поле кодированных данных: визуально-проекционные материалы, видеозаписи и кинофильмы

### \$a Кодированные данные - общие

<b>\$a/0</b>	Вид материала	<b>c</b> = видеозапись
<b>\$a/1-3</b>	Длина	<i>в минутах</i>
<b>\$a/4</b>	Индикатор цвета	<b>a</b> = черно-белый
		<b>b</b> = цветной
<b>\$a/5</b>	Индикатор звука	<b>a</b> = звук на том же носителе
<b>\$a/6</b>	Звуковой носитель	<b>i</b> = видеодиск
<b>\$a/7</b>	Ширина	<b>z</b> = другое
<b>\$a/8</b>	Форма проката - кинофильм	<b>x</b> = не кинофильм
<b>\$a/9</b>	Техника	<b>a</b> = анимационное кино
		<b>b</b> = изображение реальности
<b>\$a/10</b>	Формат представления - кинофильм	<b>x</b> = не кинофильм
<b>\$a/11-14</b>	Сопроводительный материал	<i>рекламные кадры, буклеты, и т.д.</i>
<b>\$a/15</b>	Форма носителя – видеозаписи	<b>b</b> = видеодиск
<b>\$a/16</b>	Формат представления – видеозаписи	<b>g</b> = оптический диск
		<b>k</b> = DVD
		<b>z</b> = другие (BluRay, HD DVD и др.)
<b>\$a/17</b>	Основа эмульсии (виз.-проект.)	<b>x</b> = не визуально-проекцион. материал
<b>\$a/18</b>	Материал вторичной основы (виз.-проект.)	<b>x</b> = не визуально-проекцион. материал
<b>\$a/19</b>	Стандарт трансляции	<i>PAL, SECAM и т.д.</i>

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ

## 115 Поле кодированных данных: визуально-проекционные материалы, видеозаписи и кинофильмы

Пример:

115 ##\$ac078baizxax####bkxju

200 1#\$aЛедниковый период\$bВидеозапись  
\$емультипликационная комедия\$fреж. Крис. Уэдж  
\$гсцен. Майкл Берг

210 ##\$aМосква\$cДвадцатый век фокс СНГ\$d2006

215 ##\$a1 видеодиск (DVD) (78 мин) \$сзв., цв.\$d12 см, в конв.

Значения кодов в **поле 115**:

**\$a/0 - c** – видеозапись

**\$a/1-3 - 078** – продолжительность

**\$a/4 - b** - цветной

**\$a/5 - a** – звук на диске

**\$a/6 - i** – звуковой носитель - видеодиск

**\$a/7 - z** – размеры – нет среди имеющихся кодов

**\$a/8 - x** – форма проката - не кинофильм

**\$a/9 - a** – анимационное кино

**\$a/10 - x** – формат представления - не кинофильм

**\$a/11-14 – пробелы** – нет сопроводительного материала

**\$a/15 - b** – форма носителя – видеодиск

**\$a/16 - k** – DVD

**\$a/17 - x** – основа эмульсии – не виз.-проект. материал

**\$a/18 - x** – материал первичной основы – не виз.-проект. материал

**\$a/19 - u** - стандарт трансляции - неизвестно

## *Даты*

### **100 Данные общей обработки**

**\$a / 8** – тип даты публикации

**\$a / 9-12** – дата публикации 1

**\$a / 13-16** – дата публикации 2

### **210 Выходные данные**

**\$d** Дата издания, распространения и т.д.

### **300 Общие примечания**

*В примечании может быть приведена дата оригинальной постановки*

### **324 Примечание о первоначальной (оригинальной) версии**

*В примечании может указываться дата издания диска, копией которого является данный диск*

## *Даты*

### **210 Данные общей обработки**

#### **\$d Дата издания, распространения и т.д.**

- Если дата издания неизвестна и ее не удалось установить – приводится дата авторского права, дата изготовления с соответствующими пояснениями
- Если в источнике информации даты, связанные с публикацией, отсутствуют, приводится предполагаемая дата с пояснениями
- Для неопубликованных материалов приводится дата производства

*Дату оригинальной постановки представленного в видеозаписи произведения, которая отличается от даты публикации, распространения и т.д., приводят в примечании (поле 300).*

*Дата издания диска, копией которого является данный диск, указывается в примечании в поле 324.*

## *Даты*

### **100 Данные общей обработки**

- Диск содержит копию кинофильма или телевизионной программы, и эта копия идентична оригинальному кинофильму (телевизионной программе), без существенных дополнений либо изменений, т.е. содержание диска идентично оригинальному произведению, но изменился носитель информации (добавление биографической информации о создателях, трейлеров и т.д. не рассматривается как существенные изменения):

**\$a / 8 = i** (монографии, имеющие как дату выпуска/издания, так и дату производства)

**\$a / 9-12** – дата издания диска (совпадает с датой в поле 210)

**\$a/ 13-16** – дата производства оригинального фильма (дополнительно указывается в примечании в поле 300)



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ

## Даты

### Пример:

100 ##\$a20090817i20071969u##y0rusy0189####ca

200 1#\$aГори, гори, моя звезда\$bВидеозапись  
\$ехудожественный фильм  
\$f[сцен. Ю. Дунского и др.\$gпост. А. Митты ... ]

210 ##\$aМосква\$cКрупный план\$dcop. 2007

300 ##\$aВыходные данные оригинального кинофильма:  
Киностудия «Мосфильм», 1969

## Даты

### 100 Данные общей обработки

- Диск содержит оригинальную версию видеозаписи (не переиздание); с диском связана только одна дата
- Диск содержит копию кинофильма или телевизионной программы, при этом на диск добавлен существенный дополнительный материал, рекламные ролики (часто обозначается как «специальное издание», «коллекционное издание» и т.п.)

**\$a / 8 = d** (монография, изданная в одном томе или изданная в течение одного календарного года)

**\$a / 9-12** – дата издания диска (совпадает с датой в поле 210)

**\$a / 13-16** – #### (пробелы)

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ

## *Даты*

### 100 Данные общей обработки

Пример:

100 ##\$a20090114d2006####u##y0rusy0189####ca

200 1#\$aЛедниковый период\$bВидеозапись  
\$емультитпликационная комедия  
\$fреж. Крис. Уэдж\$gцен. Майкл Берг

210 ##\$aМосква\$cДвадцатый век Фокс СНГ\$d2006

300 ##\$aВыходные данные оригинала кинофильма: Двадцатый  
Век Фокс Филм Корпорейшн, 2002

327 0#\$aИз содержания диска: Комментарии режиссера,  
Мультфильм «Новое приключение Скрэта»; 6  
удаленных эпизодов; О создании «Ледникового  
периода»

## Даты

### 100 Данные общей обработки

- Диск содержит видеозапись, которая переиздается на том же носителе, без изменения содержания

**\$a / 8 = e** (репродуцированный документ)

**\$a / 9-12** – дата издания диска (совпадает с датой в поле 210)

**\$a / 13-16** – дата издания оригинала

*Примечание: переиздание кинофильма на DVD не рассматривается как копия, так как в этом случае имеет место изменение носителя*

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ

## *Коды языков*

### **101 Язык документа**

**\$a** Язык текста, звукозаписи и т.д.

**\$c** Язык оригинала

**\$i** Язык сопроводительного материала (кроме либретто, краткого содержания и аннотаций)

**\$j** Язык титров, субтитров

Пример:

101 2#**\$arus\$apol\$aeng\$ceng\$jrus\$jeng\$jpol\$jest\$jlit**  
**\$jlav\$jukr**

200 1#**\$a**Дитя с Марса**\$b**Видеозапись**\$e**драма**\$epo** рассказу Дэвида Джерролда**\$f**реж.  
Менно Мейес**\$g**сцен.: Сет И. Басс, Джонатан Толинс**\$gv** ролях: Джон Къюсак,  
Аманда Пит, Бобби Коулмен [и др.]

*На контейнере имеется следующая информация:*

*Субтитры: Русский / Английский / Польский / Эстонский / Литовский / Латышский / Украинский*

*В поле 101 первый индикатор = 2 (содержит перевод), так как среди звуковых дорожек имеется и оригинальный вариант (на английском языке), и несколько звуковых дорожек на других языках. Языки саундтреков перечислены в повторяющихся подполях \$a, язык оригинала – в подполе \$c, языки субтитров – в подполях \$j.*

## *Идентификационные номера*

**010** Международный стандартный номер (ISBN)

**021** Номер государственной регистрации

**071** Издательский номер

Пример:

071 50\$aDX30-890\$bКрупный план

200 1#\$aГардемарины-III\$bВидеозапись ...

210 ##\$aМосква\$cКрупный план\$d2007

301 ##\$aПрокатное удостоверение: №1110163 от 20.02.2003

*ISBN (если есть) вводится в поле 010.*

*Регистрационный номер НТЦ «Информрегистр» приравнивается к номеру госрегистрации и вводится в поле 021.*

*Издательские номера приводятся в поле 071 по тем же правилам, что и для звукозаписей.*

*Другие номера, которые не могут быть идентифицированы как издательские (например, номер прокатного удостоверения), вводятся в виде примечания в поле 301.*

## *Примечания*

- о системных требованиях – 337
- об источнике основного заглавия – 300
- о языке звуковых дорожек, титров, закадрового перевода и т.д. – 300
- о вариантах заглавия - 300
- о составе исполнителей – 323, 322
- о дате оригинальной постановки – 300
- об оригинальной записи, копией с которой является данная запись – 300, 324
- о характеристиках звука - 300
- о цветности – 300
- о системе видеозаписи – 300
- о сопроводительном материале – 300
- о назначении (аудитории) - 333
- о наградах – 334
- аннотация - 330
- о содержании – 327
- о номерах - 301

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

## Используемые источники:

- ❖ Библиографическое описание электронных ресурсов : методические указания / Минобрнауки России, Федер. гос. бюджет. образов. учреждение высш. проф. образования, Ухтин. гос. техн. ун-т (УГТУ) ; сост.: Н. Н. Коданева, А. В. Рочева. Ухта : УГТУ, 2011. 18 с.
- ❖ Жлобинская О. Н. Основные принципы описания ресурсов на машиночитаемых носителях. Аудио и видео записи на CD и DVD : [презентация] . Звенигород, 2009.
- ❖ Парфенова Н. Ф. Библиографическое описание электронных ресурсов. Библиографическая ссылка на электронные ресурсы : методические рекомендации
- ❖ Стегаева М. В. Каталогизация электронных ресурсов в формате RUSMARC : [презентация]